

**TEATRO. ANTIGONE  
STORIA DI GIOVANI CONTRO**

**G**uai ai giovani che si spacciano per adulti, e che parlano come adulti. Il duro e poetico contegno di Antigone (che trasgredisce l'ordine di non seppellire il fratello Polinice) sconvolge, nella quadrilogia di Motus sugli scontri tra generazioni e col potere. E fa leva sul corpo androgino, sull'energia e sulla scomoda bellezza di Silvia Calderoni alias figlia di Edipo, anche in altre identità. Enrico Casagrande e Daniela Nicolò hanno plasmato tre *contest* che con frugalità da Living Theatre analizzano i rapporti fraterni in Sofocle, poi quelli generazionali, e quindi un consorzio tra buio di Antigone e cecità di Tiresia. Finché *Alexis. Una tragedia greca* deplora il cadavere insepolto del manifestante 15enne ucciso ad Atene nel 2008. Sciagure e lutti d'un teatro che è monito.

(rodolfo di giammarco)

**Alexis. Una tragedia greca**  
**Motus, dal 25 maggio a Roma,**  
**Torino, Fies**

© RIPRODUZIONE RISERVATA

